



Le monde des teintures naturelles

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le monde des teintures naturelles

Dominique Cardon

Le monde des teintures naturelles Dominique Cardon

 [Télécharger Le monde des teintures naturelles ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le monde des teintures naturelles ...pdf](#)

586 pages

Extrait

PREMIÈRE PARTIE

L'ART DE LA TEINTURE

Dans les parties suivantes de ce livre, on va trouver de nombreuses descriptions des méthodes de teinture mises au point, à diverses époques, par les teinturières et teinturiers de différents continents pour extraire de leur mieux les colorants des plantes et de certains animaux disponibles dans leur environnement et pour les fixer sur une grande variété de supports, principalement textiles. Ces recettes - on ne tardera pas à le remarquer - présentent souvent des parallèles étonnants d'une civilisation à l'autre. Comment l'expliquer ? Sans doute parce que ces virtuoses de la couleur qu'étaient les teinturiers ont, grâce à leurs dons d'observation, reconnu l'existence de groupes de substances qu'ils avaient avantage à préparer chacun d'une manière différente. Nous savons aujourd'hui que ces distinctions techniques correspondent à des différences de compositions chimiques.

La teinture est, effectivement, un domaine de l'activité créatrice humaine où peut se vérifier rapidement, à l'oeil nu, la validité des procédés mis en oeuvre : la couleur apparaît ou n'apparaît pas, reste ou ne reste pas sur la fibre ou le tissu. Pourtant, il ne suffit pas de savoir pratiquer pour pouvoir expliquer tout ce qui se passe. Très tôt, des esprits curieux - pré-alchimistes mésopotamiens, alchimistes grecs et égyptiens - se sont intéressés aux phénomènes de la teinture et ont cherché à en percer les mystères. À l'avènement de la chimie moderne, ces problèmes sont toujours au coeur des préoccupations des chimistes européens des XVIII^e et XIX^e siècles : Claude-Louis Berthollet (1748-1822), Michel-Eugène Chevreul (1786-1889), August Wilhelm von Hofmann (1818-1892), William Henry Perkin (1838-1907). Ces recherches mèneront, en fait, à l'invention des teintures synthétiques. À leur tour, les réactions de ces dernières avec les fibres, d'abord naturelles, puis synthétiques elles aussi vont être très étudiées et sont maintenant assez bien comprises. Mais la teinture par les colorants naturels est encore plus complexe. D'abord parce que ces colorants sont constitués de groupes parfois très nombreux de molécules dont beaucoup ne sont pas encore connues. Mais aussi parce que ces molécules colorantes n'ont souvent qu'une faible affinité chimique avec les fibres textiles et qu'il faut employer pour les fixer d'autres substances - «mordants», «adjuvants» - dont le rôle exact, c'est-à-dire les réactions avec les colorants et les fibres ne sont pas encore complètement élucidées.

À notre époque où les hommes voyagent dans l'espace et finissent de percer les secrets de l'atome et du génome, il reste donc encore beaucoup de recherches interdisciplinaires à mener pour offrir une explication scientifique assurée de l'ensemble des processus qui permettent de fixer les colorants extraits de tel ou tel organisme vivant sur telle ou telle fibre textile. Parmi les voies d'approche, figure évidemment l'étude approfondie des méthodes traditionnelles de teinture. Aussi, pour permettre de mieux évaluer la validité des procédés anciens décrits dans la suite de ce livre, cette première partie offre d'abord un exposé synthétique des techniques de préparation des fibres textiles et de leur teinture par les colorants naturels, puis retrace les étapes de la découverte et de l'adoption des différents mordants.

(...) Présentation de l'éditeur

Saviez-vous que la rose trémière était utilisée pour teindre la soie en pourpre-noir ? Que l'orseille servait à teindre en bleu pour économiser l'indigo ? Qu'il suffit d'un ou deux brelins blancs pour couvrir de violet-rouge une surface de tissu d'un centimètre carré ? Les teintures naturelles, supplantées aujourd'hui par les teintures synthétiques, étaient, jusqu'à la fin du XIX^e siècle, les seules sources de couleurs employées pour les textiles, des plus prestigieuses aux plus ordinaires : de la pourpre impériale teinte à partir de coquillages aux étoffes teintées aux écorces et à la boue. Véritable invitation à un tour du monde des techniques traditionnelles

de teinture par les colorants naturels, de la préhistoire à aujourd'hui, de l'art et de l'artisanat à la grande industrie, cet ouvrage offre une synthèse des recherches les plus récentes sur les matières colorantes présentes dans près de trois cents plantes et une trentaine d'animaux du monde entier. Plus de 560 photos représentant, outre les plantes et les animaux tinctoriaux, les textiles et les objets anciens où ils ont été détectés, les teinturières et teinturiers au travail au fil des siècles, illustrent cet ouvrage. Un mot de l'auteur

La première édition du «Monde des teintures naturelles» parue en 2003 étant épuisée, j'ai eu envie d'entraîner anciens et nouveaux lecteurs avec moi pour un nouveau tour du vaste monde des couleurs offertes par la nature, tel qu'il se présente dix ans après. De partager avec eux les rencontres avec des plantes, des coquillages et des insectes tinctoriaux dont mes étudiants, mes jeunes collègues de tous pays, et moi-même, avons découvert l'importance au cours des recherches que nous avons menées durant ces années, sur les traditions tinctoriales en Afrique et à Madagascar, en Asie centrale, au Vietnam, au Vanuatu et en Nouvelle-Calédonie, au Pérou, en Colombie ou en Guyane. Aventure intellectuelle et émotionnelle que cette nouvelle édition, comme revoir un parent ou un vieil ami après un long laps de temps. Les changements sont en bien et en mal.

En mal, dans de nombreux pays, tous ces trésors vivants des savoirs sur la teinture, décédés ou très âgés : derrière eux, trop souvent, nul disciple pour reprendre des traditions qui n'assurent plus une vie décente aux artisans, ou sont jugées ringardes par des jeunes générations de déracinés. C'est tout un pan du patrimoine intangible de l'humanité qui disparaît ainsi, maintenant, et dont ce livre voudrait contribuer à la survie ou au moins conserver la mémoire. En mal aussi, la raréfaction de tant d'espèces végétales et animales qui représentaient autrefois des sources de colorants apparemment inépuisables.

En bien ? la prise de conscience mondiale, illustrée ici, que les colorants naturels s'inscrivent naturellement dans l'émergence, à souhaiter et promouvoir, d'une nouvelle société et d'une nouvelle économie «vertes» plus soucieuses de gestion raisonnable des ressources naturelles.

Dominique Cardon

Download and Read Online Le monde des teintures naturelles Dominique Cardon #YBFSRVHQT1

Lire Le monde des teintures naturelles par Dominique Cardon pour ebook en ligneLe monde des teintures naturelles par Dominique Cardon Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le monde des teintures naturelles par Dominique Cardon à lire en ligne.Online Le monde des teintures naturelles par Dominique Cardon ebook Téléchargement PDFLe monde des teintures naturelles par Dominique Cardon DocLe monde des teintures naturelles par Dominique Cardon MobipocketLe monde des teintures naturelles par Dominique Cardon EPub

YBFSRVHQJT1YBFSRVHQJT1YBFSRVHQJT1