



## Gravité B

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Gravité B

CANTO THOMAS

**Gravité B** CANTO THOMAS

 [Télécharger Gravité B ...pdf](#)

 [Lire en ligne Gravité B ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Gravité B CANTO THOMAS

---

168 pages

Extrait

Calligraphies métissées, regards intenses, lignes de lumières et cités imaginaires, l'oeuvre de Thomas Canto est le reflet de son parcours de vie et de ses voyages.

Né en 1979, son enfance se partage entre la France et l'Afrique, les grands espaces et la ville jusqu'à son installation à Lyon, point de départ vers la découverte des grandes mégapoles mondiales. Tokyo, Berlin, New York, Singapour et les cultures millénaires d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Sud vont parfaire ses connaissances artistiques.

Thomas Canto est un jeune artiste imprégné de son temps, qui traduit en peinture la vision qu'il a de son environnement. A l'enchevêtrement désorganisé des mélanges de sa vie urbaine, Thomas propose une vision abstraite et dédoublée. D'un côté la ville, par pans de murs ou par plans techniques, de l'autre l'humain dans toute son individualité.

Il puise, pour ses toiles, son inspiration dans ses souvenirs et ses rencontres avec la ville et ses habitants, en y insufflant son style avec minutie et rigueur. Des murs recouverts de tags et d'affiches aux architectures irréelles de ses cités futuristes, de l'absence de toute trace humaine aux portraits soignés, l'artiste donne dans le détail.

Adeptes du travail de précision, amoureux de l'esthétique pure, la technique tient une place prédominante dans ses productions. Ses gestes, tout comme les matières et outils qu'il emploie évoluent en même temps que son oeuvre, et c'est par l'expérience et le temps que son travail continue de gagner en netteté. La patience et la méticulosité dont il fait preuve donnent un aspect quasi industriel à son traitement de l'architecture moderne organisant les coulures et les éclaboussures propres au graffiti, en un ensemble à l'équilibre faussement aléatoire qui forme les visages de ses portraits.

Il débute avec le graffiti, anime des ateliers pour les jeunes, puis parallèlement à l'approfondissement de son art, il tient la première galerie spécialisée en street-art et graffiti de Lyon : N20. Celle-ci lui permet de nouer des contacts avec des artistes d'horizons différents et d'entreprendre des nombreuses collaborations (Marko93 pour la Fête des lumières de Lyon, Doze Secret Lab, Laurent Vilarem, Stéréotype, Brusk, et d'autres). Il rencontre notamment Dare, dont il apprécie le travail depuis longtemps et qui l'exposera en retour à la Carhartt Gallery de Weil Am Rhein (Allemagne), le plus vaste espace dédié à l'Urban Art en Europe où Gunther Sachs lui achètera quelques-unes de ses premières toiles.

Solitaire lorsqu'il travaille sur toile, il apprécie également beaucoup le travail en groupe et les oeuvres collectives d'extérieur qui lui permettent de confronter et mélanger ses idées. Il travaille dans ce cadre avec Speedy Graphito, YZ, Popof et bien d'autres sur une oeuvre collective pour l'association Ariana à deux reprises.

Thomas Canto répond également à des commandes précises pour le compte de grandes marques (Microsoft, Estée Lauder, Panasonic, Nissan...), qui lui offrent l'opportunité d'occuper des lieux mythiques : mur peint sur le parvis de la Défense, projection de light-painting sur les façades du Musée du Louvre...

Comme beaucoup de jeunes de son époque, Thomas Canto découvre ses premiers tags sur les murs de son quartier, rencontre les taggeurs de sa ville et commence à les imiter sous le nom de Spur puis de Dense. Ce premier contact avec l'art urbain sera déterminant pour la suite de son évolution en tant qu'artiste, c'est en

effet par le graffiti qu'il appréhende la couleur et les gestes qu'il conservera dans certaines de ses oeuvres postérieures. Le travail sur les lettrages débute selon les codes des graffeurs tels que Futura 2000, Lokiss, Mode 2 et quelques légendes du graffiti américain. Thomas Canto ne tarde pas à en dévier en s'intéressant à d'autres outils et techniques, passant de la bombe aux pinceaux, du mur à la toile tout en conservant des thématiques urbaines puisées dans le graff. Ses premiers murs sont les prémisses de ses toiles, le «blase» laissera par la suite la place à une étude plus poussée de la calligraphie, les formes surdimensionnées des tags vont se muer en vortex et univers abstraits, les murs formeront les villes infinies. Présentation de l'éditeur

Une rétrospective de l'artiste Thomas Canto, nouvelle météorite de l'art contemporain, qui expose dans son livre ses techniques artistiques : le graffiti et le street art, le body painting, le light painting, les objets, et ses architectures abstraites. Rompu à plusieurs styles et aux techniques qui les accompagnent, il a su séduire une clientèle de collectionneurs de par le monde où il expose régulièrement... Mais aussi de grandes entreprises pour lesquelles il fait des performances live !

Download and Read Online Gravité B CANTO THOMAS #J09XCLPI32Z

Lire Gravité B par CANTO THOMAS pour ebook en ligneGravit  B par CANTO THOMAS  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres   lire, bons livres   lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres   lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres   lire, PDF Les meilleurs livres   lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Gravité B par CANTO THOMAS   lire en ligne.Online Gravité B par CANTO THOMAS ebook  
Téléchargement PDFGravit  B par CANTO THOMAS DocGravit  B par CANTO THOMAS  
MobipocketGravit  B par CANTO THOMAS EPub  
**J09XCLPI32ZJ09XCLPI32ZJ09XCLPI32Z**