



Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Downloaden und kostenlos lesen Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst Wolfgang Kemp

242 Seiten

Kurzbeschreibung

»Be a participant!«, »Mach mit!« ruft die Kunst seit den sechziger Jahren ihrem Modellbetrachter zu: dem expliziten Betrachter, der im Gegensatz zum impliziten und im Werk vorgesehenen Rezipienten jetzt direkt adressiert und zur physischen Beteiligung aufgefordert wird. Diese neue Situation erfordert eine neue Theorie: Der explizite Betrachter versucht sie zu entwerfen. Die Gegenwartskunst hat ihren partizipatorischen Ansatz unterschiedlich ausgeformt: Das Buch von Wolfgang Kemp behandelt den Betrachter als Probanden im Erfahrungsraum der Installation (Bruce Nauman), als Akteur bei Werkhandlungen (Franz Erhard Walther), als Teilnehmer an interaktiven Settings und Prozessen (Relationale Kunst) und als »Prosumer«, der gewissermaßen Hals über Kopf in eine neue Kunst des Spektakels eintaucht (Olafur Eliasson). Entscheidenden Anteil an diesen Ausformungen haben die Museen und Ausstellungsinstitutionen, die Rezeption und Produktion der Kunst überformen, indem sie Zugangsbedingungen festlegen und »kulturelles Kapital« verteilen oder vorenthalten. Die früher selbstverständliche Position einer »Kunst für alle« scheint dabei derzeit von einer Kunst für Käufer abgelöst zu werden. 1967 wurde die Rezeptionsästhetik in Konstanz geprägt. In der Bildenden Kunst erwies sich seitdem und das bei immer wieder neuen ästhetischen Herausforderungen keine Methode als so zeitgemäß. Der Betrachter-Teilnehmer ist dabei längst nicht mehr allein mit dem Kunstwerk: Er wird von der Institution regelrecht bevormundet und seiner Herkunft, deren soziale und bildungsmäßige Bedingungen von Pierre Bourdieu untersucht worden waren, wächst eine neue Bedeutung zu. Ist Kunstrezeption also eine elitäre, exklusive Klassensache? Man darf annehmen, dass der Boom, den die Kunstaustellungen erleben, auch das Verhalten und die Art des Publikums verändert hat. »Kunstaustellungen produzieren Ausstellungskunst« konstatierte Werner Hofmann bereits 1970. Gilt nicht ebenso: »Kunstaustellungen produzieren

Download and Read Online Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst Wolfgang Kemp #7DXQOP4HG5I

Lesen Sie Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst von Wolfgang Kemp für online ebookDer explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst von Wolfgang Kemp Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst von Wolfgang Kemp Bücher online zu lesen. Online Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst von Wolfgang Kemp ebook PDF herunterladenDer explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst von Wolfgang Kemp DocDer explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst von Wolfgang Kemp MobipocketDer explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst von Wolfgang Kemp EPub