



## **Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold**

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold

*Hans Rudolf Bosshard*

Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold Hans Rudolf Bosshard

 [Download Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kont ...pdf](#)

 [Online lesen Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill ko ...pdf](#)

## **Downloaden und kostenlos lesen Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold Hans Rudolf Bosshard**

---

120 Seiten

### **Kurzbeschreibung**

Sobald es um Ästhetik geht, also um nicht exakt abwägbare Dinge, gibt es unterschiedliche Haltungen. Auch in der Typografie äusserten sich Schriftgestalter immer wieder unterschiedlich zur Eignung verschiedener Schriften, über den optimalen Satzspiegel, die Verwendung schmückender Elemente etc. Hans Rudolf Bosshard gibt dazu einige historische Beispiele – von Bodoni und Bertuch zu Morris und Morison –, um auf den sogenannten 'Typografiestreit der Moderne' zwischen Jan Tschichold und Max Bill zu kommen, der 1946 stattfand und einige Wogen schlug. Auslöser war ein Vortrag Tschicholds mit dem Titel 'Konstanten der Typografie', bei dem er seine früheren, massgeblichen Regeln zur neuen Typografie aufgrund seiner negativen Erfahrungen mit dem NS-Regime stark relativierte. Max Bill war enttäuscht über den Sinneswandel des einstigen Vorreiters der neuen Typografie und sah in der Forderung zur Wiederaufnahme traditioneller Gestaltungsformen einen Angriff auf die Moderne. Beide machten einander in der Folge den unfassbaren

Vorwurf, gestalterisch der nationalsozialistischen Ästhetik nahezustehen. Der heftige Schlagabtausch der prominenten Männer erfolgte in den Schweizer Typographischen Mitteilungen. Dieser wird in der vorliegenden Aufarbeitung von Originalquellen erstmals detailliert vorgestellt. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Hans Rudolf Bosshard, geb. 1929. Lehre als Schriftsetzer. Lehrlingsausbilder. Lehrer für Typografie an verschiedenen Berufsschulen und an den Klassen für Fotografie und Grafik der Kunstgewerbeschule/ Schule für Gestaltung Zürich sowie für allgemeines Gestalten an der Gestalterischen Berufsmittelschule Zürich. Leiter des Weiterbildungslehrgangs für Typografisches Gestalten. Gestaltung von Büchern sowie von Ausstellungskatalogen und Plakaten im kulturellen Bereich. Stand- und Ausstellungsgestaltung. 1956 Gründung der Janus-Presse Zürich. Herausgeber von Büchern und Mappen mit Originalgrafiken sowie von Künstlerbüchern. Mitglied der Xylon, internationale Vereinigung der Holzschneider und Holzschneiderinnen.

Von 1967 bis 1991 Redaktion und Gestaltung der Zeitschrift Xylon für Holzschnitt und verwandte Techniken.

Download and Read Online Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold Hans Rudolf Bosshard #K7VJWPGX13E

Lesen Sie Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold von Hans Rudolf Bosshard für online ebookDer Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold von Hans Rudolf Bosshard Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold von Hans Rudolf Bosshard Bücher online zu lesen.Online Der Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold von Hans Rudolf Bosshard ebook PDF herunterladenDer Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold von Hans Rudolf Bosshard DocDer Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold von Hans Rudolf Bosshard MobipocketDer Typografiestreit in der Moderne. Max Bill kontra Jan Tschichold von Hans Rudolf Bosshard EPub